

Francesca Gabriele

E' nata il 7-10-1982 a Firenze.

Si è diplomata nel 2002 alla scuola di teatro Laboratorio9, presso il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino.

Dal 2000 al 2002 ha seguito vari laboratori con artisti stranieri e italiani, tra cui quello su voce e corpo nella tragedia greca tenuto da Theodoros Terzopoulos, lo stage della regista brasiliana Débora Dubois su teatro e cultura brasiliana, alcuni laboratori sul personaggio tenuti da Leonardo Capuano e Renata Palminiello.

Dal 1999 al 2004 collabora con la compagnia Laboratorio9 come attrice:

dal 1999 al 2001 recita nello spettacolo "After Juliet" di Sharman Macdonald, diretto da Barbara Nativi, che debutta al Teatro della Limonaia in prima nazionale e dopo una fortunata tournée italiana viene presentato al National Theatre di Londra, durante il festival International Connections;

nel 2000 recita in "Turisti e soldatini" di Wole Soyinka, regia di Michele Panella, messo in scena al Festivaletteratura di Mantova;

nel 2002 è attrice nella fiaba per bambini "Il pesciolino d'oro", a cura di Renata Palminiello, messa in scena, oltre che al Teatro della Limonaia, nelle scuole materne di Sesto Fiorentino;

nello stesso anno lavora come assistente alla regia per lo spettacolo "Notturmo" di Sophia Dionisopoulou, diretto da Barbara Nativi e in scena al Teatro della Limonaia in occasione del Festival Intercity Atene;

tra il 2003 e il 2004 recita nello spettacolo "Noccioline" di Fausto Paravidino, diretto da Barbara Nativi, durante la tournée nazionale che si conclude al Teatro Litta di Milano.

Dal 2005 al 2007 collabora con la compagnia Tri-boo:

tra il 2005 e il 2006 è attrice nello spettacolo “La vita bassa – Low life” di Marco Calvani, con la regia di Serena Mannelli e Michele Panella, che debutta al Teatro della Limonaia e viene presentato in festival italiani (al teatro Fabbrichino per la rassegna Frequenze, organizzata dal Teatro Metastasio, al Festival Volterra Teatro) e europei (Festival Explosive di Brema, Phoenix Theatre a Londra, Festival Nieuwe Grond a Utrecht, Play Off Theatre Festival durante i mondiali di calcio in Germania dove Tri-boo rappresenta l'Italia in teatro);

nel 2006 collabora in qualità di attrice al progetto “Combating racism and xenofobia” che vede la collaborazione tra Tri-boo e la compagnia irlandese Crookedhouse;

durante il 2007 è assistente ai laboratori tra teatro, musica e pittura tenuti da Serena Mannelli e Eleonora Scirè, in collaborazione con Progetto Giovani di Sesto F.no, Teatro della Limonaia, associazione Tri-boo, prendendo parte alla dimostrazione finale con una sua performance;

nello stesso anno è attrice in un breve studio ispirato al “Coriolano” di Shakespeare, “Coriolano. After Shakespeare”, di cui cura anche la regia, e che propone, con altri giovani attori, allo Youth Festival, tenutosi al Riverbank Arts Centre presso Kildare (Irlanda).

Sempre nel 2007 lavora come assistente al laboratorio sulla pièce “A year and a day” di Christina Reid (che ha anche tradotto), tenuto da Peter Hussey, regista della compagnia Crookedhouse, e ospitato dal Teatro della Limonaia nell'ambito del Festival Connections.

Nel 2008 è attrice nella lettura “Chatroom” di Enda Walsh, diretta da Peter Hussey, in scena presso il Teatro della Limonaia durante il Festival Connections.

Dall'Ottobre 2008 collabora con la compagnia Orsa Minore di Firenze:

è attrice negli spettacoli “Il rifugio” di Agatha Christie e “Festa in famiglia” di Alan Ayckbourn, entrambi diretti da Carlo Marsili

nel 2009 partecipa alla lettura musicale “Fiabe dai cinque continenti” a cura di Carlo Marsili nell'ambito della rassegna “Tutti i colori del parco” promossa dal Comune di Firenze e del Festival “Teatri Aperti”.